

Gesang der Parzen
GOETHE
für
sechsstimmigen Chor und Orchester

VON
JOHANNES BRAHMS.

Op. 89.

PARTITUR.

Entf. Stadt Hall

Verlag und Eigenthum
N. SIMROCK in BERLIN.

Aus dem Nachlaß von
THEODOR MACHNER





Seiner Hoheit
dem Herzog
GEORG
von
Sachsen-Meiningen

ehrerbietigst

zugeeignet

Aus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER

Warnung.

Das Aufführungsrecht dieses Werkes ist Sölkens der resp. Concert- und Gesang-Vereine und - Directionen nur durch künftliche Erwerbung des Notnummernkops: der Partitur, der Clavierauszüge, der Sing- und Orchesterstimmen — von der Verlagsbuchhandlung zu erlangen.

Ebenso ist die Vervielfältigung der Singstimmen selbstverständlich gesetzlich verboten.

Ich warne ausdrücklich vor Fälschungen in meine Verlagsrechte, die ich nicht ohne Nachsicht verfolge.

— — —

The right of performing this work is reserved by the publishers, and all copies used by Social Societies, classes, or at public performances must be acquired by purchase. Private reduplications of the score, Pianoforte arrangements, or of single parts are therefore illegal, as is also the use of hired copies of the same.

N. SIMROCK.

Gesang der Parzen

von
Goethe

Es famüle der Götter
Des Mischungsgeschlecht!
Sie hatten die Herrschaft
In ewigen Händen,
Und können sie brauchen,
Wie's ihnen gefällt.

Ihr Gült'ge se. doppelt,
Denn je wir scheiden!
Auf Klippen und Balken
Sind Stühle besetzt
Um goldene Tische.

Erhebt an Zerst. sich,
So stützen die Götter,
Geschützt und geschützt,
In nützliche Tische,
End lauren vergären,
Im Fensung gelassen,
Gewaltigen Gesichts.

Sie sitzen, sie stehen
In ewigen Fesseln,
An goldene Tische,
Sie schreiten vom Berge
Zu Bergen hinüber,
Aus Schranken der Tiefe
Dangt ihnen der Alken
Eindackter Tischen,
Gibt's Opferrücken,
Ein leuchtendes Gewölbe.

Es wandet das Herrscher
Ihr segnendes Auge
Vor jenen Gewölben,
Und rufen, im Fels
Des ewigen gelassen,
Soll rücken die Zeit
Des Alken zu sein.

So sangen die Parzen,
Es herrschte der Verbannte
In nützlichen Höhlen,
Der Alte, die Lärche,
Dreht künden und Fels
Und schließt das Haus!

— * —

Gesang der Parzen

von
GottfriedAus dem Nachlaß von
THEODOR KIRCHNER

Marsch.

Marsch. Bruckner, Op. 50

3 Flöten
(Glocken-Flöte)

2 Oboen.

2 Clarinetten
in B

2 Fagotte

Corno-Fagott

3 Hörner
in D2 Hörner
in F2 Trompeten
in DAlt- u. Tenor-
PosauneBass-Posaune
Bass-Tuba

Pauken in D & A

Marsch.

Violon I.

Violon II.

Viola.

Sopran

Alt I.

Alt II

Tenor.

Bass I

Bass II

Violoncell.

Corno-Bass

Marsch.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves and musical notation. The score is organized into systems, with some systems containing vocal lines and others instrumental. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The score is divided into several systems. The first system includes a vocal line with lyrics: "Es stehet ein Gütlicher das". The second system includes a vocal line with lyrics: "Es stehet ein Gütlicher das". The third system includes a vocal line with lyrics: "Es stehet ein Gütlicher das". The fourth system includes a vocal line with lyrics: "Es stehet ein Gütlicher das". The fifth system includes a vocal line with lyrics: "Es stehet ein Gütlicher das".

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

Es stückte die Zeit, für das Menschengeschick!

Es kochte die Zeit, für das Menschengeschick!

Es stückte die Zeit, für das Menschengeschick!

Menschengeschick!

So hat die Herrschaft in e - wigem Men-den, und

Menschengeschick!

So hat die Herrschaft in e - wigem Men-den, und

Menschengeschick!

So hat die Herrschaft in e - wigem Men-den, und

die hal-ten die Herrschaf-ten - wagen Kri-n-de, und Kri-n-de sie be-zeu-gen, wie's

die hal-ten die Herrschaf-ten - wagen Kri-n-de, und Kri-n-de sie be-zeu-gen, wie's

die hal-ten die Herrschaf-ten - wagen Kri-n-de, und Kri-n-de sie be-zeu-gen, wie's

die hal-ten die Herrschaf-ten - wagen Kri-n-de, und Kri-n-de sie be-zeu-gen, wie's

Kri-n-de sie be-zeu-gen, wie's ich von ge-tilt

Kri-n-de sie be-zeu-gen, wie's ich von ge-tilt

Kri-n-de sie be-zeu-gen, wie's ich von ge-tilt

Kri-n-de sie be-zeu-gen, wie's ich von ge-tilt

pp *pp* *pp* *pp*

[illegible]

First system of musical notation, including vocal and instrumental parts with lyrics in Chinese characters.

Second system of musical notation, including vocal and instrumental parts with lyrics in Chinese characters.

Third system of musical notation, including vocal and instrumental parts with lyrics in Chinese characters.

Fourth system of musical notation, including vocal and instrumental parts with lyrics in Chinese characters.

Fifth system of musical notation, including vocal and instrumental parts with lyrics in Chinese characters.

Sixth system of musical notation, including vocal and instrumental parts with lyrics in Chinese characters.

Seventh system of musical notation, including vocal and instrumental parts with lyrics in Chinese characters.

Eighth system of musical notation, including vocal and instrumental parts with lyrics in Chinese characters.

Ninth system of musical notation, including vocal and instrumental parts with lyrics in Chinese characters.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *forte* and *meno*. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *forte* and *meno*. The score is divided into measures by vertical bar lines. Below the musical notation, there are lines of text in German, likely lyrics or a title, which are partially obscured by the musical notation.

Stück in C-moll - 1818
 von Gott - der wir Th - nen, aus
 Stuck in C-moll - 1818
 von Gott - der wir Th - nen, aus
 Stück in C-moll - 1818
 von Gott - der wir Th - nen, aus
 Stück in C-moll - 1818
 von Gott - der wir Th - nen, aus
 Stück in C-moll - 1818
 von Gott - der wir Th - nen, aus

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal parts, likely Soprano and Alto, with a treble clef and a common time signature. The bottom three staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clef) and a single bass staff. The music is written in a historical style with various note values and rests.

The second system of the musical score continues the composition. It includes the same instrumental parts as the first system, plus German lyrics for the vocal parts. The lyrics are written below the vocal staves, aligned with the notes. The text is a religious or poetic passage, mentioning themes of love, faith, and divine presence.

Tenor. Er - le - be die Zeit dich, die Zeit dich, so alle - um die Zeit, die, geschehen und geschehen, in
 Du - erle - be - le - be die Zeit dich, die Zeit dich, so alle - um die Zeit, die, geschehen und geschehen, in
 Es - le - be - le - be die Zeit dich, die Zeit dich, so alle - um die Zeit, die, geschehen und geschehen, in
 Tenor. Er - le - be die Zeit dich, die Zeit dich, so alle - um die Zeit, die, geschehen und geschehen, in
 Du - erle - be - le - be die Zeit dich, die Zeit dich, so alle - um die Zeit, die, geschehen und geschehen, in
 Es - le - be - le - be die Zeit dich, die Zeit dich, so alle - um die Zeit, die, geschehen und geschehen, in

15

Sticht - li - che Thü - - - - - den, so stich, so stich, so - ge - schenkt und geschänkt, so sticht - li - che Thü - - - - - den,

Sticht - li - che Thü - - - - - den, so stich, so stich, so - ge - schenkt und geschänkt, so sticht - li - che Thü - - - - - den,

Sticht - li - che Thü - - - - - den, so stich, so stich, so - ge - schenkt und geschänkt, so sticht - li - che Thü - - - - - den,

Sticht - li - che Thü - - - - - den, so stich, so stich, so - ge - schenkt und ge - schenkt, so sticht - li - che Thü - - - - - den,

Sticht - li - che Thü - - - - - den, so stich, so stich, so - ge - schenkt und geschänkt, so sticht - li - che Thü - - - - - den,

Sticht - li - che Thü - - - - - den, so stich, so stich, so - ge - schenkt und geschänkt, so sticht - li - che Thü - - - - - den,

Musical score for a piece in D major, featuring piano and vocal parts. The score is written in 4/4 time and includes a key signature of two sharps (F# and C#). The piano part is in the upper staves, and the vocal parts are in the lower staves. The lyrics are in German.

The score begins with a piano introduction marked *pp* (pianissimo). The vocal parts enter with the lyrics:

and harren wir - geboen, her - ren,
 nicht - Erbs Tie - - - - - den, and harren wir - geboen, her - ren,
 nicht - Erbs Tie - - - - - den, and harren wir - geboen, and her - ren,
 die Tie - - - - - den, and harren wir - geboen,
 die Tie - - - - - den, and harren wir - geboen, and her - ren,
 die Tie - - - - - den, and harren wir - geboen,
 die Tie - - - - - den, and harren wir - geboen, and her - ren,
 die Tie - - - - - den, and harren wir - geboen, and her - ren,

The score concludes with a final piano section marked *pp* and a key signature change to D major (indicated by a sharp sign on the F line).

[illegible]

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with multiple staves and a vocal line.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment and vocal line.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Sixth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Seventh system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Eighth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Ninth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

Tenth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment.

11

The musical score is written in German and features a complex arrangement of staves. The top system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The middle system shows a vocal line (Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The bottom system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The score is marked with 'E' and '11' in the top right corner.

The lyrics are as follows:

1. *gel - de - ses Ti - sche, an gel - de - ses Ti - sche, Die schen - ken uns das ge -*
 2. *gel - de - ses Ti - sche, an gel - de - ses Ti - sche, Das schen - ken uns das ge -*
 3. *gel - de - ses Ti - sche, an gel - de - ses Ti - sche, Das schen - ken uns das ge -*
 4. *an gel - de - ses Ti - sche, an gel - de - ses Ti - sche, Das schen - ken uns das ge -*
 5. *an gel - de - ses Ti - sche, an gel - de - ses Ti - sche, Das schen - ken uns das ge -*
 6. *an gel - de - ses Ti - sche, an gel - de - ses Ti - sche, Das schen - ken uns das ge -*
 7. *an gel - de - ses Ti - sche, an gel - de - ses Ti - sche, Das schen - ken uns das ge -*
 8. *an gel - de - ses Ti - sche, an gel - de - ses Ti - sche, Das schen - ken uns das ge -*
 9. *an gel - de - ses Ti - sche, an gel - de - ses Ti - sche, Das schen - ken uns das ge -*
 10. *an gel - de - ses Ti - sche, an gel - de - ses Ti - sche, Das schen - ken uns das ge -*

The score is marked with 'E' and '11' in the top right corner.

10

The image shows a page of a musical score, likely for a piano and voice ensemble. The score is written in 2/4 time and features multiple staves for piano accompaniment and vocal parts. The lyrics are in German and appear to be a song about a "Glocke" (bell). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" and "f".

The lyrics visible on the page are:

A - Glocker A - Glocker - stich' der Ti - in - an, gleich Op - Dogen - rüchen, ein lachtes Ge - wisse, ein

A - Glocker A - Glocker - stich' der Ti - in - an, gleich Op - Dogen - rüchen, ein lach

A - Glocker A - Glocker - stich' der Ti - in - an, gleich Op - Dogen - rüchen, ein lach

A - Glocker A - Glocker - stich' der Ti - in - an, gleich Op - Dogen - rüchen, ein lach

stich' der Ti - in - an, der stich' der Ti - in - an, gleich Op - Dogen - rüchen, ein lachtes Ge

stich' der Ti - in - an, der stich' der Ti - in - an, gleich Op - Dogen - rüchen, ein lach

stich' der Ti - in - an, der stich' der Ti - in - an, gleich Op - Dogen - rüchen, ein lach

stich' der Ti - in - an, der stich' der Ti - in - an, gleich Op - Dogen - rüchen, ein lach

[illegible]

[illegible]

and and - des, la - la - lei die ge - hei - ße, still re - re - den. Al - le - ge - des Al - le -
 and and - des, la - la - lei die ge - hei - ße, still re - re - den. Al - le - ge - des Al - le -
 and - des, la - la - lei die ge - hei - ße, still re - re - den. Al - le - ge - des Al - le -
 and and - des, la - la - lei die ge - hei - ße, still re - re - den. Al - le - ge - des Al - le -
 and and - des, la - la - lei die ge - hei - ße, still re - re - den. Al - le - ge - des Al - le -
 and and - des, la - la - lei die ge - hei - ße, still re - re - den. Al - le - ge - des Al - le -

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written on multiple staves, including vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a hymn or religious song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Lyrics (German):

und sei - des, an Zu - - sel die stunde ge - hehen, still ruhendes Zige des Absterben,

- - bleib zu selb, und sei - des, im Ekel die stunde ge - hehen, still ruhendes Zige des Absterben

und sei - des, im Ekel die stunde ge - hehen, still ruhendes Zige des Absterben,

selb, des Absterben zu selb, und sei - des, im Ekel die stunde ge - hehen, still zu des - des St - ge

- - zu selb, zu selb, und sei - des, im Ekel die stunde ge - hehen, still ruhendes Zige des Absterben

- - zu selb, zu selb, und sei - des, im Ekel die stunde ge - hehen, still ruhendes Zige des Absterben

[illegible]

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on multiple staves, with lyrics in German. The music is in a minor key, indicated by the key signature (one flat).

The lyrics are:

der Al - te, der Lie - den, drückt Kinder und Knecht und wölft - ich das Haupt
 der Al - te, der Lie - den, drückt Kinder und Knecht und wölft - ich das Haupt
 der Al - te, der Lie - den, drückt Kinder und Knecht und wölft - ich das Haupt
 der Al - te, der Lie - den, drückt Kinder und Knecht und wölft - ich das Haupt

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *ppp*, *f*, *pp*). The bottom of the page is marked with the number 1017.

Aus dem Nachlaß von
THEODOR LUCHNER

